

Le rêve de Thia

Et le destin de quelques autres...

Récit de vie

De & par Fatiha Sadek



extrait

Contact : Cie Conte sur moi
www.contesurmoi.com
cie.contesurmoi@gmail.com

Tanger.
Sur le pont du bateau, cheveux au vent, Oumie se tient droite :
"Je pars vers cet autre pays, si je gagne tant mieux, et si je perds, tant pis"
Thia, 6 ans, glisse sa main dans celle de sa mère:
"On y va?"
La route est longue... avant l'arrivée à Brest.
Un alignement de baraques noires s'étend devant eux.
En silence, ils avancent dans l'allée.
Le froid traverse leurs vêtements légers
et leur souhaite la bienvenue. Enfin ils s'arrêtent devant la baraque Z 31.
Il est 5 heures du matin le 23 novembre 1970.
Le lendemain à l'école, Thia se retrouve entourée d'enfants vêtus de blouses
de couleur ; ils paraissent tous plus jeunes qu'elle.
Thia se recroqueville dans le coin qu'on lui a indiqué.
Elle sent les lettres, les mots, les sons, l'assaillir.
D'abord, elle essaye de s'en protéger en dressant ses bras au-dessus
de sa tête, mais les sujets et les verbes ne lui laissent aucun répit.
Des hordes de voyelles l'attaquent de tous côtés,
Les consonnes s'emparent de ses oreilles,
Les l pointus en rang serré lui piquent le cul,
Les p écrasent ses petits pieds.
Les v et w menottent ses poignets,
Les f lui ferment les yeux
et les g forment un collier autour
de sa gorge serrée.
Ça prend du temps, longtemps, doucement...
Et un beau jour, les lettres glissent
doucement le long de son corps...

"Dans ce spectacle j'ai voulu conter l'histoire non seulement des
miens mais aussi celle d'une communauté. J'ai passé quelques
jours à Brest dans le quartier qui m'a vu grandir, là, j'ai écouté
longtemps puis j'ai recueilli, ramassé, récolté des paroles sur l'exil
autour d'un thé, au bord d'un lit, au centre social, dans un couloir,
à la bibliothèque... Puis je me suis mise à l'écriture sous le regard
bienveillant mais vigilant de Bernadète BIDAUDE."

De & par **Fatiha Sadek**

Accompagnement artistique / Bernadète BIDAUDE
Regard corporel / Emmanuelle PÉPIN
Arrangements chants / Afida TAHRI
Régies lumière & son / Fredo PIRAINO
Illustration / Ardouin DUMAZET
Regard Clown / Olivier Debos
Costume / Mariana Liditch



Démarches artistiques sur les récits de vie

Cette recherche et démarche artistique sur la parole ont débuté il y a quelques années de cela. Je suis conteuse, je manie la parole et la transmets vers différents publics dans différentes structures en France et à l'étranger.

Le conteur - ou la conteuse - est un témoin de son temps mais aussi de ce qui se joue en lui. Lorsqu'il raconte il fait appel à son grenier d'images largement nourri par les quatre sens et les souvenirs ; ainsi il partage avec le public une magnifique aventure intérieure dans un temps suspendu, intemporel, un monde du tout possible.

Les contes racontent les aventures des héros ou héroïnes qui doivent, à partir d'une situation initiale, une perte, un manque, se mettre en chemin pour se réaliser, affronter différentes épreuves afin de « devenir » : il me vient toujours en tête, liés à ma propre histoire, ces quelques mots qui m'accompagnent depuis quelques années « Partir pour devenir ».

Mon métier, après quelques années sur le terrain, me conduit naturellement vers le récit de vie, l'histoire intime dans l'histoire collective. A un tournant de ma vie, je me suis posé la question, j'ai eu un choix à faire, une construction, une aventure à vivre et mener.

Lorsqu'on se retrouve devant un chemin incertain, là vient la question : « qui suis-je, où vais-je ? » et le proverbe de répondre « Quand tu ne sais plus où tu vas, regardes d'où tu viens ».

Le ton et la couleur étaient donnés.

Un retour sur ma terre natale, là où j'ai vu le jour. J'ai repris mon ballot et me suis mise en chemin.

Retour vers le passé sur le fil de la mémoire. Le retour au Maroc, les rencontres, les collectages de contes auprès des uns et des autres, maillés à ma propre recherche.

Naturelle, la création s'est mise en route : la femme d'argile a vu le jour en 2005.

“La femme d'argile”

“Quand tu ne sais pas où tu vas, regardes d'où tu viens”

Trente ans ont passé. Elle est revenue à Casablanca, devant la petite maison où elle a grandi, au numéro 29. « 29 » ... comme le département du Finistère où ses parents ont immigré en 1970. Elle sourit, elle apprend qu'ici, il y a quelques jours, un enfant est né. Une petite fille. Et le fil de sa vie se déroule...

A l'intérieur de ce récit de femme, il y a des contes que l'on m'a transmis et que j'ai rapportés de mon voyage. J'ai désiré mélanger mon « intimité » à ces contes anciens connus pour la puissance et leur vertu. Par cela, j'espère convier avec sensibilité chaque spectateur à soulever « le voile ».

Mise en scène : Caroline Duval

Création lumière : Erik de Saint-Ferréol

Création costumes : Régis Capron et Gérard Coltat

Très naturellement le travail de collectage s'est poursuivi par une autre création.

“Le rêve de Thia et le destin de quelques autres ”

L'idée a germé en automne 2006 lors de mon passage à Brest dans le cadre d'une tournée de spectacles de contes dont « LA FEMME D'ARGILE », organisée par la médiathèque de Pontanezen. Ce quartier en zone urbaine sensible était en plein réaménagement territorial ; les immeubles allaient tomber, les habitants allaient être relogés. L'idée était de faire du collectage sur le thème de l'exil auprès de la communauté maghrébine concernant leur arrivée il y a plus de 30 ans dans le quartier.

Etant originaire de ce quartier, la ville de Brest me fit une commande dans le cadre d'un "projet de contrat de ville".

L'aventure s'est poursuivie lors d'une résidence dans cette banlieue, en mars 2007. Je me suis mise au travail, collectage des récits de vie sur l'immigration. Création d'un recueil à partir de ces récits. Les recueils furent remis aux familles concernées. La deuxième étape du travail était de créer un spectacle à partir de ces témoignages. Après un an et demi d'écriture "Le rêve de Thia et le destin de quelques autres" a vu le jour, grâce à l'accompagnement bienveillant de Bernadète Bidaude. Le public de PONTANEZEN a eu la chance de découvrir cette création. Le spectacle n'en était qu'à sa première étape ; l'idée voulait qu'il grandisse et rayonne vers d'autres publics, d'autres lieux, d'autres villes afin de favoriser l'insertion par la culture et qu'il soit un témoignage vivant d'une époque.

Le regard tendre et poétique de ce spectacle met en lumière des parcours d'hommes et de femmes issues de l'immigration. L'histoire raconte le voyage d'une famille qui arrive dans les années 70 en France. Elle relate la difficulté de s'adapter à un nouveau pays, une nouvelle langue, une nouvelle culture. L'héroïne, par le biais de son imagination et des rêves, transcende la fatalité en la transformant en une issue possible pleine d'espoir.

Entre janvier 2008 et décembre 2010 "Le Rêve de Thia et le destin de quelques autres" se porte bien ; il a touché plus de 2500 spectateurs en France.

Actuellement le spectacle évolue encore à Nice avec une plus grande exigence artistique car le récit peut se donner sous la forme la plus simple du conte, mais le défi, c'était de donner à ce spectacle une dimension théâtrale. D'autres artistes sont venus me rejoindre dans cette magnifique aventure :

Afida TAHRI : arrangement chants, Fredo PIRAINO : création son et lumière, Emmanuelle PEPIN : mise en scène et travail corporel, Olivier DESBOS : regard sur les parties humoristiques, Myriana LIDITCH : costumes, Sébastien ARDOUIN DUMAZET : illustration



Photos : Thierry Gazzera

Emotions du public : “Le rêve de Thia et le Destin de quelques autres”

“Le rêve de Thia est un fabuleux spectacle à voir absolument, tant sur le point de vue rêverie du conte que pour les personnages incarnés par l’auteur. Cette belle histoire m’a fait tout simplement voyager, d’une part parce qu’elle relate l’itinéraire d’une famille au départ de Casablanca (Maroc) et son arrivée en Bretagne (France), d’autre part parce que ce spectacle est rempli de messages humoristiques que l’on retrouve dans ses différents personnages. C’est aussi un conte où l’on trouve saveur et senteur qui viennent à nous tout le long de l’histoire. Autrement dit c’est un conte qui vous transporte.”

Foued,
un spectateur ému par la beauté du spectacle.
Nantes

“Sur scène, juste une chaise, comme décor et pourtant, tellement d’odeurs, de couleurs, de paysages et de personnages. Tout au long de ce spectacle, j’ai suivi Thia et sa famille dans leur périple, parfois en riant, parfois le souffle suspendu, parfois le regard mouillé. Extrêmement touchée par la douceur et la profondeur du récit. Je suis partie moi aussi en exil, emplie de sensations et d’émotions ! Un sacré travail par une belle conteuse !”

Katia, conteuse... Marseille

“Récit de vie, que nous fait partager Fatiha, avec toute sa générosité, son amour des mots, son amour des gestes, sa fragilité, son pouvoir captivant, tout un cocktail de sentiments qui nous emmène, par delà les mots, dans un pays de rêves, dans un pays de sentiments, où se mêlent la joie, la peine, la gaieté, le rire, les chansons...”

Muriel Quéré - bibliothécaire

“Le rêve Thia est un joli conte, tout en finesse, plein d’émotions qui vous transporte littéralement. On fait la connaissance de personnages attachants, hauts en couleur, qui vous font passer du rire aux larmes et ramènent chacun à son propre enfance. La conteuse, par sa présence sur scène, vous embarque dans son récit et vous captive jusqu’aux derniers instants...”

Magalie, Nantes

“Mercredi soir, je suis partie en voyage, j’ai fait un merveilleux voyage, emmenée, ballotée au travers d’images colorées, d’images sonores, d’images tristes, d’images dures, d’images rieuses, et, lorsque tu nous as salués, je me disais, c’est déjà fini, il faudrait que cela continue encore. Merci, merci, merci beaucoup pour ce magnifique moment que tu as partagé avec nous ce soir là. Mon mari, qui n’est pas plus que ça attiré par la poésie ou les spectacles intimistes comme celui-là, a partagé toutes les émotions avec toi, avec moi, avec nous et il est ressorti de la salle les yeux remplis de lumière. Au-delà des émotions, moi je vois la performance ! Que de travail derrière cette heure et demie ! J’ai trouvé ce spectacle savamment dosé, avec ce qu’il faut de touches légères et moins légères, et surtout le rythme est réellement excellent. Des vagues d’émotions se sont déroulées sous nos pieds, des vagues de couleurs, et des clashes qui nous réveillent, si tant est que nous nous laissions bercer par ta douce voix. Tout est minutieusement étudié pour que le spectateur reste en haleine devant toi, et c’est réussi ! Grandement réussi ! Encore merci pour ce magnifique moment partagé.”

Bibliothécaire à Mouans Sartoux (06)

“Tout d’abord, je peux te dire que l’ensemble nous a émus, aussi bien moi que les enfants. Pour parler des enfants, je pense qu’ils ont bien capté certaines choses, celles me concernant particulièrement et qu’ils en ont été touchés. Notamment quand tu me compares à un prince (avec les habits qui me vont bien...). Finalement, ils venaient là en tant que spectateurs mais ils étaient aussi impliqués de part l’hérité et je pense que ça les a interpellés. Alors, que te dire ? Vraiment c’est un beau spectacle et j’ai vu une autre Fatiha, une Fatiha que je ne connaissais pas, s’amusant sur scène, communiquant avec le public et je me suis dit, sa place est là ! Concernant le contenu, il y a beaucoup de choses à dire mais ce que je retiens, c’est principalement que ça marche. Partir d’une histoire de famille, d’exil pour en arriver à un voyage personnel, celui de Thia et enfin voir sa réconciliation avec ses racines, sa grand-mère en rêve, j’ai trouvé cela très beau. Vraiment, je trouve le travail que tu as fait de qualité, aussi bien sur le récit que sur l’utilisation de l’espace avec le peu de moyens dont tu t’entoures sur scène (la chaise qui sert aussi de prison à la petite Thia, le châle qui permet de déployer les ailes de l’oiseau...), bref c’est vraiment bien. Autrement sur le fond, écoute, tu as pris des bribes de notre histoire pour en faire un petit conte paisible, en enjolivant certaines et en pointant certaines autres et bien je trouve que le travail est là et vraiment à aucun moment je n’ai été gêné ou mal à l’aise. Longue vie, petite sœur au rêve de Thia et aux destins de quelques autres”

Ton frère Abdé.

“Magnifique !!!

Un texte et un travail de professionnelle, j’ai dit qu’elle devrait envoyer son texte à Djamel pour dire des passages (des tas de passages pourraient se suffire à eux-mêmes dans un sketch) dans son émission Djamel & Co.

On a adoré le texte, j’ai hâte de le réentendre car passées les surprises, je voudrais me réapproprier des passages lumineux ou touchants.

Des perles... merveilleuses (les épices, le froid, le vol des gamins...)

On a aimé, on t’aime...

Bon courage pour la suite. »

Evelyne : psychologue...



Photos : Thierry Gazzera

“Le rêve de Thia et le destin de quelques autres”

Fatiha Sadek

Fiche technique - spectacle

• Régie lumière :

- 7 projecteurs PC : (1000 W) avec porte filtres
- 6 projecteurs PAR 56 ou 64 : (300W) avec porte filtres
- 1 découpe : (1000 W - mini)
- Gélamines : (bleuté, bleu nuit, ambré, orangé)
- 1 jeu d'orgue : (Commande lumière manuelle)

- Les projecteurs sont sur pieds ou sur pont :

• Régie son :

- 1 ampli de puissance :
- 2 Haut Parleurs : (façade public)
- 2 pieds pour Haut Parleurs : (devant de scène)
- 1 table de mixage : (entrée RCA pour ordi. portable + XLR pour micro HF)
- 1 micro HF casque : (Sennheiser serie G2 300 - capsule HSP 4 - beige)
- 1 platine CD :
- 1 lampe de régie : (table des régies)

- 1 chaise en bois : à barreaux verticaux de type :



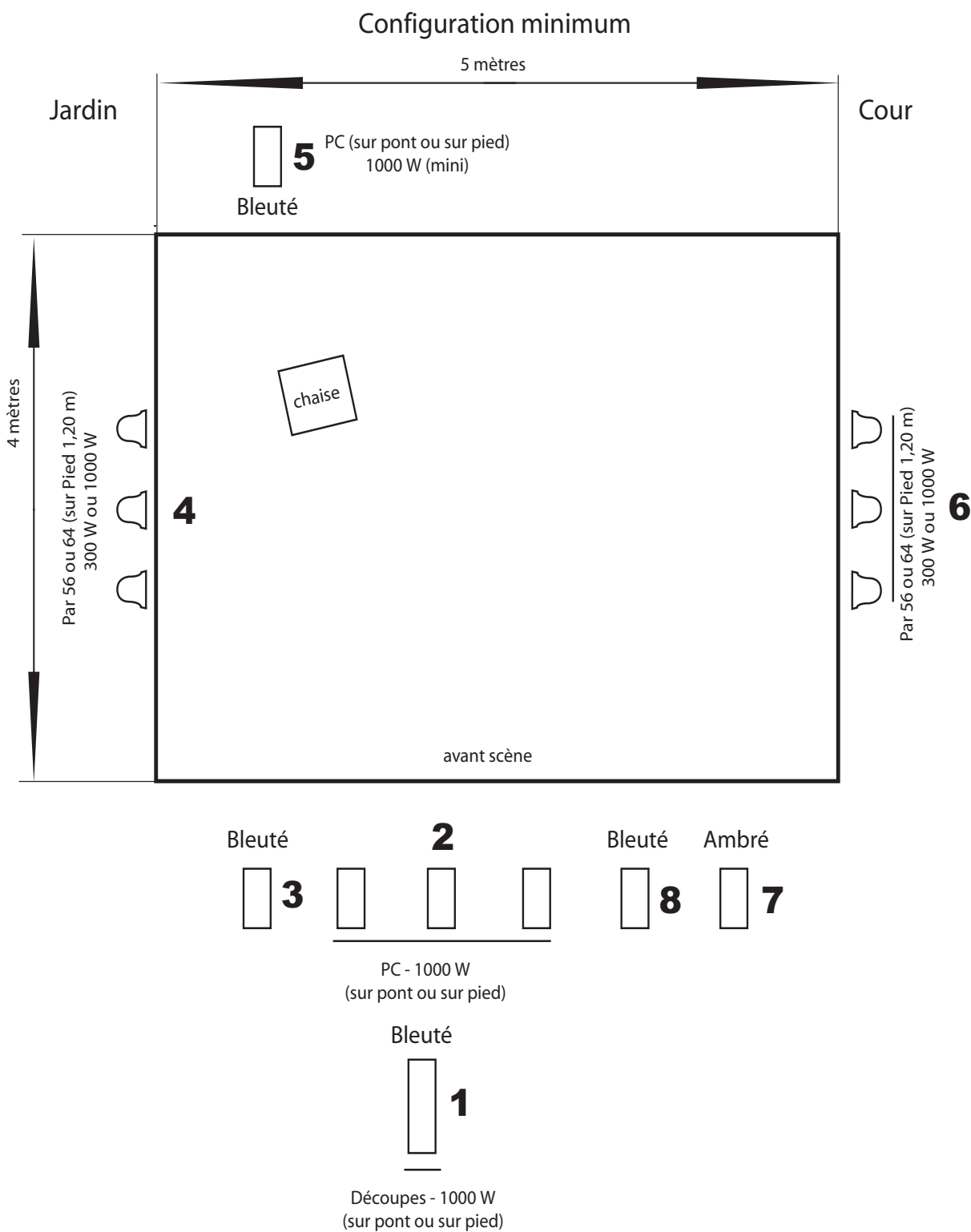
- 1 loge pour 3 personnes :

- dimensions espace scénique : 5 m d'ouverture par 4 m de profondeur minimum

En situation extérieure, la scène est pendrilloné en noir, à jardin, à cour et en fond de scène, aux dimensions de l'espace scénique.

Le Rêve de Thia et le destin de quelques autres

Fatiha Sadek



1 ... Les chiffres correspondent aux canaux du jeu d'orgue

Contact

Compagnie "*Conte sur Moi*"

Téléphone : 04 89 91 11 29 - Mobile : 06 73 00 36 71

E.mail : cie.contesurmoi@gmail.com

www.contesurmoi.com - www.myspace.com/fatihasadek

Association loi 1901 - N° SIRET : 513 508 796 00010 - Code NAF : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1031152

Prestataire de formation enregistré sous le numéro 93 06 06567 06